

technisches Datenblatt

## Crew

Produktions-Verantwortliche	Thomas Köppel Orpheo Carcano	Tel +41 (0)76 616 25 22 Tel +41 (0)76 502 47 76 <a href="mailto:info@ultraproduktionen.net">info@ultraproduktionen.net</a>
Technik-Verantwortliche	Mirjam Berger	<a href="mailto:mirjam.berger@jostundberger.ch">mirjam.berger@jostundberger.ch</a> Tel +41 (0)78 648 18 89
Touring Crew:	1 Schauspielerin 2 Musiker 1 Technikerin  Total: 4	
Übernachtungen:	3 - 4 Personen (muss besprochen werden)	

## Generelle Infos

Dauer der Performance: 60 min, ohne Pause

2 Tage Aufbau (Licht vorhängen falls möglich)  
Abbau am Abend der letzten Vorstellung und / oder am Tag danach

### Bemerkungen

Licht und Lautsprecher sollten vor dem Aufbau der Box gehängt werden.  
Aufbau der Box ist aufwendig

## Bühne

Boden:	schwarz	
Vorhänge:	schwarzer Bühnenraum (Vorhänge nicht zwingend, muss besprochen werden)	
Material von ultra:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eine Plexiglasbox</li><li>- Wärme- und Kälteaggregat</li><li>- diverse Rohre</li><li>- 6 Nebelmaschinen</li><li>- eine Holzbox (für 2 Nebelmaschinen)</li><li>- Ethernet Kabel RJ45 20 Meter</li></ul>	
Material vom Theater:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Genügend DMX-Kabel (3 oder 5polig) zur Verkabelung der Nebelmaschinen</li><li>- 1 langer Tisch schwarz (3m) oder 2 Keyboard Ständer</li><li>- 1 kleiner Tisch schwarz (1.5m)</li><li>- 1 Leselampe (schwarz), steht auf kleinem Tisch</li><li>- 4 schwarze Stühle</li><li>- 3 Gassenstative für Nebelmaschinen (2 sind auf 1.20m, 1 auf 2m)</li></ul>	

## Licht (siehe Lichtplan)

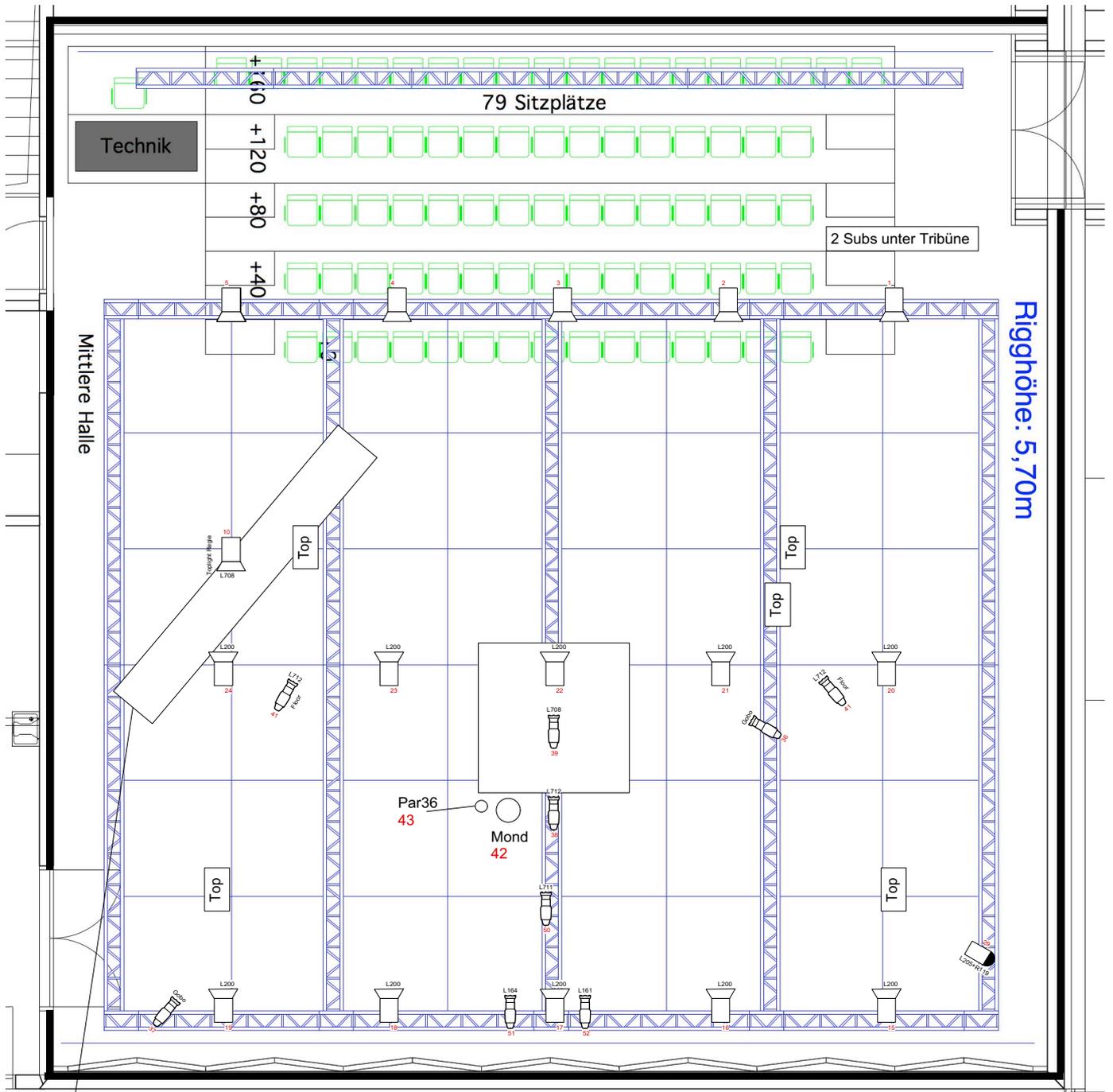
Material vom Theater:	Dimmer	- 30 x 2KW
	Scheinwerfer	- 16 PC 1kW - 8 ETC Source 4 Zoom 25-50, 1x mit Gobohalterung - PAR 64cp62 Alle Scheinwerfer sollten mit Torblenden und Safetys ausgestattet sein
	Filter	- L164, L200, L205, L708, L711, L712
	Extras (floor stands etc.)	-2 ETCs sind am Boden: entweder auf Gassenstativ der Nebelmaschinen, oder 2 Bodenplatten
	Patch	Siehe Lichtplan
Material von ultra:	Leuchtmittel	- 1 PAR 36 - 1 Kugel mit Glühbirne
	Sonstiges	- DMX interface (Enttec Open DMX Ethernet)

## Ton

Material vom Theater:	PA	- 4 Lautsprecher hängend (siehe Plan) 2 Back L/R 2 Front L/R Kanäle müssen separat ansteuerbar sein - 1 oder 2 SUB je nach grössse des Theaters - alle Anschlüsse XLR am Bühnenrand (siehe Plan)
	Mikrophon	- SM58 oder gleichwertig (voice)
	Kabel	- XLR verschiedene Längen
	Sonstiges	- Ablagefläche für Mischpult (flightcase) Abmessungen: min. 55 x 65cm Höhe: ca. 50cm
Material von ultra:	Mischpult	- 16 Kanal A&H
	Instrumente	- Moog Little Phatty - Elektron Analog 4 - Elektron Analog Rythm
	Effekte	- Eventide Space
	Kontroller	- Novation Launch control XL - Korg Nano Control
	Audiointerface	- RME Fireface 400
	Sonstiges	- Elektron Overhub - Diverse Kabel - 2 Computer

## Planung

	1. Tag	2. Tag	3. Tag
Morgen	- Licht / Ton hängen (falls noch nicht gehängt) - Box aufbauen  <i>1 Licht- und 1 Tontechniker*in vom Theater</i>	Soundcheck  Einleuchten  <i>1 Licht- und 1 Tontechniker*in vom Theater</i>	Lichtkorrekturen    <i>1 Lichttechniker*in vom Theater</i>
Nachmittag	- Box aufbauen - Regie installieren alles verkabeln  <i>1 Licht- und 1 Tontechniker*in vom Theater</i>	Proben    <i>1 Licht- und 1 Tontechniker*in vom Theater</i>	
Abend	- Einleuchten  <i>1 Lichttechniker*in vom Theater</i>	- Durchlauf  <i>1 Techniker*in vom Theater</i>	- Vorstellung  <i>1 Techniker*in vom Theater</i>
Abbau	Abbau nach letzter Vorstellung und / oder am Tag danach  <i>2 Techniker*innen vom Theater</i>		



- Regietisch  
 1 DMX  
 4 XLR  
 1 Lichtstrom mit zwei Stromschienen  
 1 Tonstrom mit 1 Stromschiene

- Scheinwerferliste:
- 6 PC 1kW (Front)
  - 10 Fresnel 1kW (Backlight)
  - 1 PAR 64cp62
  - 9 ETC Source 4 25-50
  - 1 Par36 und Mond (von ultra)